

## Obsah ukázky

**Pavel Vrba o hře**

**Proč 451° Fahrenheita dnes...**

**Všichni jsme knihy**

**Sbor požárníků**

**Já zrcadlím**

**Pavel Vrba o hře**

„První verze scénáře měla klasicky muzikálovou podobu – písně byly odděleny prozaickými pasážemi. Takto zpracovaná látka zaujala dramaturga karlínského divadla Evžena Sokolovského natolik, že spolu s ředitelem divadla mě vyzvali, abych se stal druhým dramaturgem karlínské scény. První verze „Fahrenheita“ získala také ocenění Českého hudebního fondu. Do projektu se pak vložil producent Adam Novák, který se rozhodl uvést 451° Fahrenheita jako svůj další projekt po Les Misérables, a to jako rockovou operu. Muzikál, který jsem celý přepsal na přání producenta do veršů, neuspěl. Tehdy jsem byl překvapen hlavně nepřiměřenými reakcemi tisku, který se choval, jako bychom zhanobili státní znak nebo chystali puč a ne že uvedli jedno představení. Dneska už bezpečně vím, proč náš projekt musel neuspět. Ale to je jiná opera...“

**Proč 451° Fahrenheita dnes...**

Původně, když jsem byl k projektu přizván, neuměl jsem si nejen představit, jak to udělat, ale hlavně proč? Původní start věci se datuje ještě za starých pořádků a tehdy by uvedení bylo jistě neuskutečnitelné. Potom přišly změny roku 89 a tehdy se to zdálo zase zbytečné. Později, jak se začaly věci vyvíjet, jsem zjistil, že osově téma Fahrenheita je aktuálnější než kdy jindy. Zbožnění trhu a konzumu, preference bohatství a toho nejhoršího, co si lze z amerikanismu vybrat, denní objev, že jsme si všichni rovni, ale někteří opět rovnější, pseudofilozofické hovory o demokracii a činy zcela nedemokratické, bulvární povrchnost, bezduché všudypřítomné reklamy... A náhle to, co bylo nedávno sci-fi, se stalo skutečností. V novele 451° Fahrenheita se spalují knihy. Knihy, jak plyne z textu, hodnotné, krásné a povyšující úroveň člověčenstva.

Přiznejme si. Dnes se mluví o Kafkovi, filozofii, Bibli... Ale kdo takové knihy v době leasingu a faxování čte? Kdo vůbec čte, a když, tak co? Bulvární obrázkové magazíny, knižní přepisy TV seriálů nebo memoáry filmových stars. Nespalujeme tím, či mechanickým každodenním otevřením televize každý v sobě svou knihu? Proto si myslím, že 451° Fahrenheita je možná u nás dnes aktuálnější, než když Ray Bradbury v macCarthyovské Americe padesátých let svou knihu psal.

*Pavel Vrba, 1994 (slova do programu)*

[Zpět na začátek ukázky](#)

### **Všichni jsme knihy**

Všichni jsme knihy  
jen umět se číst  
Z krásy i tíhy  
my všichni jsme plni  
To že jsme rozdílní  
nás nesmí splíst  
Sedíme na hřbetě  
Deváté vlny

Všichni jsme knihy  
a každý je sám  
Básně a novely  
pro jiné chrání  
Všichni jsme knihy  
jsme ke čtení – k hrám  
To, že jsme zavřené  
je jenom zdání

[Zpět na začátek ukázky](#)

## **Sbor požárníků**

At' v srdcích  
pochodně  
nám planou  
a zbytky pochyb  
tak nám cizí  
shoří  
At' svítí  
svítí  
tmou  
At' v hrudích  
city stejné tanou  
A jizvy od chyb  
at' nám zmizí  
shoří

At' svítí  
svítí  
tmou  
V kulisách nádherných požárů  
budem pít štěstí své z pohárů  
Stejní

[Zpět na začátek ukázky](#)

## **Já zrcadlím**

Já zrcadlím

listí když uvadá

a nasládlý

má dech

Já zrcadlím

když podzim zlatý vladař

zpomalí

svůj spěch

Vnímám

vůni tlení

Já vnímám

tím se měním

výhrou léta babího

nad tíhou

Já zrcadlím

i Lásku která v kukle vyčkává

svůj čas

Já zrcadlím

jak motýl jednou vzlétne bezhlavá

snad v nás

Vnímám

cítím zrání

Všechno vnímám

bezustání

Sny co dávno zapadly

zrcadlím

Já bývám zrcadlem

barvy povadlé

v sobě projasním

Malým zrcadlem  
nevybledlém  
pro pár nešťastných  
Já bývám zrcadlem  
co sny zapadlé  
znovu nechá vstát  
Malým zrcadlem  
co čistou tvář  
touží jen dát

Vnímám  
cítím zrání  
Všechno vnímám  
bezustání  
Sny co dávno zapadly  
zrcadlím

Já bývám zrcadlem  
barvy povadlé  
v sobě projasním  
Malým zrcadlem  
nevybledlém  
pro pár nešťastných  
Já bývám zrcadlem  
co sny zapadlé  
znovu nechá vstát  
Malým zrcadlem  
co čistou tvář  
chce jen dát

Tak jen zrcadlím  
co v sobě mám

sny co ukradly  
šedé dny nám  
Já je obarvím  
a zpátky dám  
Já zrcadlím  
po čem dál toužím  
a co není  
v sen měním  
v sen měním  
v sen měním

[Zpět na začátek ukázky](#)