

Zpět na seznam knih

Obsah ukázky

O knize

Ukázka poemy

Předzpěv

Zpěv první – Periferie

Zpěv třetí – Ohrady

Dozpěv – Nábřeží

O knize

[Zpět na začátek ukázky](#)

Na křtu páté knížky s Pavlovými básničkami, kterou jsme kamarádkami po Pavlově smrti připravily k tisku, jsem oznámila všem přátelům, že je to už sbírka poslední, přestože v odkazu byla ještě poema Mizející Praha inspirovaná fotografiemi Jana Reicha, napsaná v roce 1984. Oba autoři tehdy společné dílo nabídli k vydání, ale to se nepodařilo, doba si žádala optimistický pohled do budoucnosti.

Poema zůstala „v šuplíku“. Já jsem ji tam chtěla nechat ležet... jsou to dost náročné, surrealistické verše, neuměla jsem si představit, jak je prezentovat, smysl mi unikal.

Ale Věra Marková-Sluková, která spolupracovala na všech vydaných knížkách po Pavlově smrti, se pořád na Mizející Prahu ptala. A jednoho dne mě pozvala na schůzku s fotografem a vydavatelem Karlem Koutským, znalcem a obdivovatelem fotografií Jana Reicha i surrealistické poezie. Najednou jsem seděla vedle paní Jany Reichové a grafika této knížky Bohuslava Šíra. Vydání poemy Mizející Praha podle původní představy autorů (byť po 36 letech) mi ve vteřině dávalo smysl.

Pavle a Jene, že jsme vám udělali radost?

Marie Vrbová

[Zpět na začátek ukázky](#)

Ukázka poemy

Mizející Praha

Předzpěv

---

Poslední vor

stvořený rousseauovským holičem  
rovnou na omítku podskalské hospody  
je ukotvený rámem  
bránícím mu v odplutí  
I malíři pokojů  
(Ob dvě léta)  
stříkají s pietou Malbyt mimo něj  
smekají rohaté čepice z novin  
a minutou piva  
uctívají zmrazený čas

Plavci strnuli navždy

v prvotní póze Šípkové Růženky  
raněné štětcem  
namísto trnem proslulého vřetánka  
Genius holič nedal plavcům oči  
a ti nikdy neviděli kostelík  
klesající rychlostí růstu krápníku  
pod úroveň chodníků  
Nebo stojí tak jak stál  
a dláždění se nad něj povyšuje?  
(Kostelík je tu dál  
i vor dál v rámu pluje)

Já připlul s voráři

celý ve svátečním  
v tuzexových štruskách  
stříhu džínsového

Jak oni  
mám i já dva šátky na krku  
Pestrý je na křtiny  
bílý je na pohřby  
ani jsem si perka nezamáčel  
o Věčnou Vltavu  
i když skok z pltě na navigaci  
nebyl nepodobný letu Černou Dírou  
Z voru mě zpátky nikdo nezavolal  
(Bez očí přece o tom nevěděli)  
I tak se stává z Plavce Chodec  
však touha rýžovat příběhy  
a pronášet věštby  
je u obou stejná

Vor na zdi hospody  
stal se Strojem Času  
Bořícím rypadlům – Jezdcům z Apokalypsy  
zahraje dechovka v krojích „Vltavanu“  
Snad se i těžkou koulí stanu  
Zákonem kyvadla co rozbíjí zed'  
Dík přesně spočteným náložím  
poklesnou domy na přední  
v tichu  
tak jako slepí koně když se střílejí  
(Ani se tak moc nezapráší)  
Byty se otevřou jednou stěnou  
krabičky sardinek plné osudů  
Kamenné divadlo nahé – bez opony  
pro oči Chodce  
pro oči moje  
Mizející Praho

[Zpět na začátek ukázky](#)

## Mizející Praha

Zpěv první – Periferie

---

Na zdi – grafice  
přizdobené kosočtverci  
s úsečkou uprostřed  
a paprsky slunce okolo  
jsou naléhavé zprávy  
O tom kdo koho miluje a kdo je taky vůl  
a že Joan Miró krade od dětí

Na značku „Průjezd zakázán“  
se my milá z vysoka...  
Mít respekt z autorit  
neviděli bychom  
ani  
vitráže pavlačí z bublinkatého skla  
ani oprátku očka plynové lucerny  
ani  
dosud živý strom  
A nás přece čekají  
pootevřená uzamčená vrata  
a za nimi dům s rozleptanou firmou:  
„Václav Hrabě...“  
Za malinkým oknem  
zaskleným škeblovou perletí  
pije malíř s básníkem  
Šermují rukama  
řvou na sebe  
rdousí se  
aby se nakonec objali  
a plakali nad svou genialitou

V rezervaci  
za zamčenými pootevřenými dveřmi  
je naše hospoda „Na Ohradě“  
s odvěkou šéfovou „Nekonečná Šed“  
Ta žena Makropulos  
v šedé zástěře  
hrající přesto všemi barvami  
je pravdivá a hranatá  
Připrav se milá na příběh o tom  
jak makala v Paříži  
a co všechno prokecli kubisti  
Blues tady teklo z harmonik  
dvou i tříčtvrteční  
a taktů mělo  
kolik chtělo  
Dokonce že je Blues  
snad nikdy nevědělo

Odvaž mi  
milá  
oba šátky  
protože  
na bílý  
už je pohřbeno  
a na pestrý  
jsou křtiny  
zatím v spermiích architektů

[Zpět na začátek ukázky](#)

## Mizející Praha

Zpěv třetí – Ohrady

---

Nejlíp se vyslovují  
obecné pravdy  
ve dvou  
u Ohrad  
Vzduch tady nevoní Fenjalem a kávou  
ale blízkou řekou  
s ingrediencemi pivoněk a kalin  
předměstských zahrádek  
Šífáci na cestě do Hamburku  
pokřikují už sto let  
na nás  
má milá  
necudná slova  
plná hřejivé závisti  
toužících mužů na cestě  
Pamatuješ?  
Tehdy jsi  
měla barchetovou jupku  
ze které odlétaly knoflíky  
jak mlčící hvězdy  
a moje kožená čepice s nehtem  
nám překážela při polibku  
Ani jsem  
tehdy  
nezul holínky při milování  
Leželi jsme u Ohrady  
na mém cajkovém kabátě  
vonícím železem a šmírem  
Dva póly magnetu  
Tužky bradavek

byly ztuhlé jako dnes  
Jen vlasy  
mělas tehdy delší než já  
Naše trička a jeansy  
na hromádce  
obnažily  
po sto letech  
zase jen Evu a Adama  
Tehdy jsem ti taky neonikal  
když jsi  
trhala při vzepětí  
dva drny  
a křičela:  
„Můj Bože  
doma mě zabijou...“  
Nezabili  
Kolikrát jsme tu byli  
ví jen Ohrada  
a taky šífáci  
vezoucí kupky písku  
do našich přesýpacích hodin

[Zpět na začátek ukázky](#)



## Mizející Praha

Dozpěv – Nábřeží

---

Mutanti racků  
už ani neodlétají  
a Vltava ani nezamrzá  
Je krásná špinavá i drzá  
přikutá řetězem věrnosti k nábřeží  
jako muž k ženě  
která na něj ví nejednu vraždu  
Řekni Labutím  
milá  
ať nikdy neukazují nohy  
Zamřížované stromy na nábřeží  
totiž  
nemohou utéct  
(Stejně jako já sobě)  
Dva šátky na krku  
jsou propocené  
těžením písku příběhů  
a síla ke skoku  
z navigace zpátky na vor  
není  
Vypadněte  
všechny kladky starým tramvajím  
od Holešovic  
až k mostu 1. máje  
dříve Legií  
a udělejte hvězdnou artilerii  
nad nábřežím Mizející Prahy  
aby střízlivý a hluchý Edison  
neopustil opilého otlého Nezvala  
Snad by ses

milá  
nebála  
žes naší chůzí Časem  
zestarala  
A i kdyby  
hliněné tváře dívek  
špachtlované Láskou  
do staroby  
jsou krásné

Napadnul nám sníh  
pod nohy i do vlasů  
Zaplatíš  
alespoň  
milá  
třemi stříbrnými vlasy Babky Vševedky  
za mělnické a kapra  
vonícího olejnatě z „Paluby“  
Skočíme si  
z železného mostu sebevrahů  
a já tě naučím chodit po hladině  
protože mělnické je kapalné helium  
Najdeme nějakou ohradu  
a sněhovou koulí napíšeme  
veliké A  
protože když něco končí  
jiné nevyhnutelně začíná

**říjen 1984**

[Zpět na začátek ukázky](#)