

Zpět na divadelní tvorbu

Obsah ukázky

Pavel Vrba o hře

Ukázky

Píseň Rady s dívkami (Jablko)

Dívka (Nana kocha)

Seznam hudebních čísel

Díl první

Díl druhý

„*Cikáni jdou do nebe* byla jedna z nejúspěšnějších inscenací divadla Karlín té doby. Pamatuji se, jak jsme sedávali v bytě režiséra Petra Novotného s dramaturgyní Evou Bezděkovou a choreografem Petrem Boriou a přeli se, jak to udělat. Vždyť ten skvělý film a nakonec i předloha – Gorkého povídka Makar Čudra – jsou ‚o ničem‘. Bylo horké léto roku 1986 a my pořád nevěděli jak to uchopit. Napsal jsem tedy na báječnou hudbu ruského cikánského skladatele, jinak světoobčana, vždy oblečeného v hedvábných bílých oblecích a chřestícího zlatem, Jevgenije Dogy texty a bylo ‚vymalováno‘ (to přeháním). S Evou jsme pak napsali k textům spojováký, ale tím naše problémy nekončily. Pamatuji, co jsme se nameditovali, jak prezentovat plavé herce jako cikány, až přišel jednoduchý nápad. Hra na cikány. Aktéři jdou hledištěm v džínsách a trikách, s kytarami na ramenou na jeviště. Tma, předehra, světlo, všichni jsou v pestrých cikánských krojích výtvarnice Ireny Greifové a už se hraje... Naše provedení Cikánů bylo snad prokleté ‚rozmnožovacím komplexem‘. Obě dvě představitelky hlavní role Rady, Jana Paulová a Zora Jandová, postupně odešly na nečekanou mateřskou...“

[Zpět na začátek ukázky](#)

Ukázky

Píseň Rady s dívkami (Jablko)

Až se jednou utouláme
na srdce si dáme kámen
Až nebudou nohy skákat
hop hop hop
pak svět bude bez tuláka
hrob hrob hrob

Až nám jednou dojde píseň
Orel s výšky pomodlí se
Jenom vrabci budou skákat
hop hop hop

Co je cesta bez tuláka?
hrob hrob hrob
Až čas vozům kola spálí
umřem tak jak jsme se smáli
Už nebudem zobat víno
zob zob zob
přikrejem se černou hlinou
hop hop hop

[Zpět na začátek ukázky](#)

Dívka (Nana kocha)

Dívka v lůně
babu má
Mládím stůně
nedumá
pak ji mlýny semelou
a má vlásky
nabělo

daj daj daj

Dívka úžeh
z mládí má
Málo růže
rozjímá
že jí vůně
vyvanou
Trny stáří
zůstanou

daj daj daj

Dívka zlátne
s pampeluchou
Příští chmýří
v ní spí
Potom vítr
zavíří
Zbude stonek
bez chmýří

daj daj daj

Dívka v lůně
babu má
Mládím stůně
nedumá
Pak ji mlýny
semelou
a má vlásky
nabělo

daj daj daj

[Zpět na začátek ukázky](#)

Seznam hudebních čísel

Díl první

Klav. výtah č. 1 – PROLOG a píseň „CESTA“ - sbor

Klav. výtah č. 2 – „TU BALVAN“ – cikánská píseň – cikáni a sbor

Klav. výtah č. 3 – Setkání ZORBA s RADOU – scénická hudba a melodram,
později snový balet

Klav. výtah č. 4 – „SLUNÍČKO“ – píseň a reminiscence zjevení Rady

Zobar, Juliška a Aralambi

Klav. výtah č. 5 – ORCHESTRÁLKA – úvod k obrazu „TRŽIŠTĚ“ - CIKÁNSKÁ HUDBA

Klav. výtah č. 6. – „JABLKO“ – vstupní píseň rady s děvčaty

Klav. výtah č. 6.A. – odchod Rady s děvčaty - reminiscence

Klav. výtah č. 7. – „BRYČKA“ – píseň Zobara, Bubulji, Buči, Talimona

Klav. výtah č. 8. – „SARE PATRIA“ – píseň a scéna Rusalindy, Zobara a Bubulji

Klav. výtah č. 9. – „LARRA“ – píseň a vize – Larra, cikánské děvče a sbor

Klav. výtah č. 10- CIKÁNSKÝ TANEC – orchestrálka

Klav. výtah č. 11- „MARDŽANŽA“ (Píseň frajera) – BUČA s cikánkami

Klav. výtah č. 12- „KAI YONE“ – píseň a tanec cikánů

Klav. výtah č. 13- FINÁLE PRVNÍHO DÍLU – soli a sbor

[Zpět na začátek ukázky](#)

Díl druhý

Klav. výtah č. 14.- MELODRAM

„CHASIAM“ (Jsme ztraceni) – píseň Zobara

setkání Zobara s Radou – reminiscence

Klav. výtah č. 15.- „CESTA“ – píseň – reminiscence – sbor

Klav. výtah č. 16.- „CESTA“ – reminiscence a melodram

Klav. výtah č. 17.- „Aj, mato“ – duet ZOBARA s BUČOU

Klav. výtah č. 18.- Orchestrální proměny

„UMÍRÁM MATKO“ – píseň ZOBARA

PÍSEŇ RADY, ARALAMBIHO a cikána“ – RADA, ARALAMBI, cikán

Klav. výtah č. 19.- „VÁŠEŇ“ – Vize a melodram – Zobar, Rada, balet, Izergil

„CESTA“ – reminiscence

Klav. výtah č. 20.- „CHASIAM“ – reminiscence – Aralambi

Klav. výtah č. 21.- „AJ, MATO“ – duet Zobara a Aralambiho

Klav. výtah č. 22.- „R Á N O“ – píseň a tanec – sbor a balet

Klav. výtah č. 23.- „AJ. MATO“ – reminiscence – ZOBAR a Aralambi

Klav. výtah č. 24.- CHORÁL SMRTI a EPIPLOG – soli a sbor

[Zpět na začátek ukázky](#)