

Zpět na média

## **Hanka Hosnedlová: Láska z obrazu ožívá slovem a hlasem**

(Music Open a kanadský Nový domov, 2013)

**Oprávněné označení básník by si Pavel Vrba (1938 – 2011) zasloužil už jen za jediný text, jímž je naprosto výjimečná a nezapomenutelná píseň Modi.**

Pavel napsal tento šansonový text pro svou zpěváckou favoritku Lucii Bílou, a musím říct, že ta jeho očekávání rozhodně nezklamala. Její hlas citlivě a vendlouvavě vede harpunu Pavlových slov přesně na místo určení – přímo do srdce. Zážitek, při kterém vám doslova naskakuje husí kůže. Však také právě za tuto píseň byla Lucie v loňském roce nominována Akademií populární hudby na zpěvačku roku. A třebaže si tohle ocenění tentokrát neodnesla, její album s písní Modi, které vyšlo až téměř na sklonku loňského roku, se stalo jednou z nejprodávanějších desek roku. A píseň, k níž hudbu složil Petr Malásek, většina odborníků hodnotí společně s dalšími Pavlovými šansony z uváděného alba jako mimořádný hudební počín. Zdálo by se tedy, že nic už nemůže tenhle jedinečný trumf překonat. A přece!

Dokázal to režisér Martin Aaron Hořínek společně se svým otcem Bedřichem Hořínkem a ve spolupráci se střihačem Filipem Maláskem v animovaném klipu k této písni, v níž Lucie Bílá zaslouženě zazářila. V dílčí ploškové animaci totiž oživil známý obraz italského mistra Amedea Modiglianiho, jemuž je píseň s důvěrným zkratkovitým oslovením Modi vlastně věnována. Díky tomuto malému zázraku ožívají jednotlivé postavy na obraze včetně malíře a jeho životní lásky Jeanne Hébuterneové, nevtíravě vstupující do Luciina zpěvu, který rozněžněně hladí, bolestně se láme a zalyká a znovu vzlétá k naději jménem láska.

A Pavlovy věty jaksi mimoděk, ale naprosto samozřejmě vstupují do divákovy duše v pokoře a nádherné souhře slova, hlasu a obrazu.

Ačkoliv od nečekané smrti Pavla Vrby uplynuly už téměř dva roky, pro nás žije dál. V textech písní, v úspěšných muzikálech, ve svých verších, knihách i ve vzpomínkách těch, kteří ho znali. Ať už jako bohéma a velkorysého přítele, nebo citlivého básníka a precizního textaře s velkým rozhledem. Řada hvězd české scény populární hudby vděčí za své hity nejméně z poloviny díky Pavlovým slovům, se kterými uměl doslova zázraky. Tam, kde by jiný z nich poskládal neumělou zeď, Pavel ze stejných slov dokázal vystavět fantastické stavby duše, v nichž rozkvétaly růže souzvuku a pochopení.

V posledních letech vstoupila do jeho života Charlotta – psí dáma se vzorným vychováním. Však jí také Pavel věnoval celou sérii veršů, které pak – už po jeho smrti, v loňském roce vydala jeho žena Marie.

Pavlem jsme bývaly s kolegyní Zuzanou zvané i na oslavy jeho kulatých a půlkulatých životních jubileí, které ve velkém stylu pořádala pro svého kmenového textaře firma Supraphon. Vždycky se tam sešly špičky české pop-music a myslím, že bych nenašla mezi nimi nikoho, kdo by si Pavlovy práce nevážil. Pavel měl rád život a uměl ho navzdory zdravotním problémům vychutnávat plnými doušky. Škoda, že svou sklenku nedopil až do dna – měl toho ještě tolik co říci...

**(Klip, který byl pokřtěn v dubnu t. r., lze mj. zhlédnout i na webových stránkách Pavla Vrby – [www.pavelvrba.cz](http://www.pavelvrba.cz), spravovaných jeho manželkou Marií.)**

Hanka Hosnedlová, kanadský Nový domov č. 16, 8. 8. 2013

[Zpět na začátek textu](#)